



In dit interactieve verslag lees je meer over Cross-TIC in 2022!
Gebruik de buttons om te navigeren tussen de profielen, makers en projecten.

Let op: het verslag is het beste te lezen met nieuwste versie van Adobe Reader of Acrobat.



Wat is Cross-TIC?

Cross-TIC is een talentontwikkelingsproject waarmee nieuwe kansen worden gecreëerd voor cross-mediale makers in Twente, met aandacht voor **Technologie**, **Innovatie** en **Creativiteit**. Want: een beter maakklimaat voor makers leidt tot een groter en verrassender cultureel aanbod in Twente, en dus tot een betere woon- en werkplek voor creatieven én bewoners.

Cross-TIC wordt van 2021 tot en met 2024 uitgevoerd door negen kernpartners: Bibliotheek Almelo & Theater Hof 88, Kunsten op Straat, Oyfo, PLANETART, Schouwburg Hengelo, Theater Sonnevanck, Stichting Oldenzaalse Musea, Tetem en Concordia (penvoerder) én de culturele partners en opleidingen in Twente. Cross-TIC werkt daarnaast samen met Twentse podia, filmhuizen, bibliotheken, kulturhuzen, festivals, musea. Het project wordt ondersteund door de Provincie Overijssel en de 14 gemeentes die samen de Cultuurregio Twente vormen.

CROSS

Bij Cross-TIC gebruiken we de term 'cross-mediaal' om aan te geven dat we projecten selecteren waarin nieuwe media niet alleen samen gebruikt worden maar elkaar ook beïnvloeden.

TIC

TIC staat voor Technologie, Innovatie en Creativiteit. Deze drie kwaliteiten zijn in hoge mate aanwezig in Twente, en vormen een belangrijk uitgangspunt voor alle Cross-TIC-projecten en samenwerkingen.



Kansen voor makers



Cross-TIC biedt ontwikkelingsmogelijkheden voor jonge tot mid-career makers van alle professionele kunst- en vormgevingsdisciplines (van beeldende kunst en theater tot dans, muziek en interaction design) die wonen of (willen) werken in Twente. Deze makers worden gezocht en geworven via Open Calls: oproepen die online worden verspreid in de netwerken van onze partners.

Geselecteerde makers werken aan cross-mediale onderzoeken en producties bij de Cross-TIC partners. Makers die een onderzoeksproject doen, krijgen hiervoor 108 uur de tijd, en makers die toewerken naar een voorstelling, tentoonstelling of event krijgen daarvoor 300 uur de tijd. De makers worden begeleid door profiel-coördinatoren: zij ondersteunen de makers bij hun artistieke proces en verbinden hen aan relevante (regionale) experts en presentatiepartners. Cross-TIC werkt hierbij samen met andere Twentse culturele instellingen, de vakopleidingen (UT, Artez en Saxion) en andere podia in Twente.

De makers worden niet alleen begeleid bij de artistieke én zakelijke uitvoering van hun project, maar zij ontvangen ook een vergoeding en (in het geval van productietrajecten) een productiebudget. Ook kunnen de Cross-TIC makers zich verder ontwikkelen via de Communities of Practice, waarin zij met elkaar op zoek gaan naar antwoorden op hun meest prangende zakelijke en inhoudelijke werk-vragen.



De profielen



Cross-TIC trajecten zijn ondergebracht in profielen, die worden gefaciliteerd en gepresenteerd door verschillende partners. Cross-TIC werkt met vijf profielen: Broedplaatsen (via PLANETART), Maakplaatsen & Generators (via Tetem), Podium (via Theater Sonnevack) en Time Based Media (via Concordia). Generators zijn underground plekken waar vernieuwing van cultuur plaatsvindt door experimenteren en innovatie in veelal niche gebieden. De opdrachten worden door collectieven uitgevoerd. Lees meer over de generators op de website van Tetem.

GENERATORS



2022 in cijfers



- In **2022** ontvingen we **37** projectvoorstellen van makers, in de profielen Maakplaatsen, Broedplaatsen, Podium en Time Based Media.
- Daarvan selecteerden we **19** makers voor een ontwikkeltraject binnen Cross-TIC.
- Samen realiseerden zij in totaal **9** onderzoeken en **6** producties.
- Het werk van deze makers was in alle **14** Twentse gemeentes te zien.
- De social media kanalen van Cross-TIC groeiden in **2022** van **0** naar **450** volgers op verschillende kanalen; aan het einde van het jaar werden bijna **500** volgers per bericht bereikt.
- In **2022** kwamen in totaal meer dan **30000** bezoekers in aanraking met Cross-TIC producties, in Twente (en daarbuiten).
- De makers namen deel aan **2** 'Makersdagen' waarbij zij elkaar ontmoetten, kennis maakten met Cross-TIC partners, en kennis uitwisselden.
- We maakten Cross-TIC samen met de makers zichtbaar door presentaties op verschillende plekken, zoals op **31** augustus voor de Staatssecretaris Media en Cultuur Gunay Uslu (OCW) (zie foto).



Cross-TIC in Twente

In 2022 werden uiteindelijk 15 projecten uitgevoerd, door in totaal 19 makers. Zij ontwikkelden hun projecten bij de profielpartners, in hun eigen studio's en op andere plekken in Twente. Dit leidde tot een groot aantal presentaties, verspreid door heel Twente.

Foundscape Orchestra

GOGBOT, Enschede | september 2022

Studio complex, Enschede | mei 2023

Entrainment

Theater on Tour, Twekkelo | september 2022

Leafde

Tetem, Enschede | juli 2022 – heden

Manifestations, Eindhoven | oktober 2022

Pop-up Filmfestival, Twenterand, Nijverdal, Wierden, Enschede, Hengelo, Hof van Twente, Losser, Oldenzaal | oktober en november 2022

Eindhoven Maker Faire, Eindhoven | september 2022

Dutch Innovation Days, Enschede | mei 2023

Nieuwe Verhalen

Tetem, Enschede | november 2022 – januari 2023

Pop-up Filmfestival Twenterand, Nijverdal, Wierden, Enschede, Hengelo, Hof van Twente, Losser, Oldenzaal | oktober en november 2022

VR in Theater

Dutch Innovation Days, Enschede | mei 2023

Cultuurcongres Overijssel, Hengelo | juni 2023

BLOCK // SYSTEM

WARP, Enschede | september 2022

Metaxmorhsi8

Manifestations, Eindhoven | oktober 2022

Dutch Innovation Days, Enschede | mei 2023

Tessa Langeveld

Villa de Bank, Enschede | juni 2022

B93, Enschede | september 2022

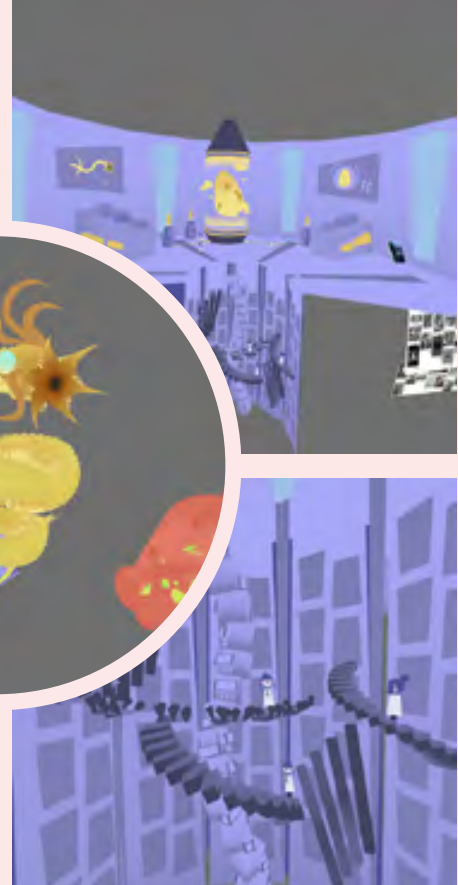


BROEDPLAATSEN

In een Broedplaats komen makers van verschillende disciplines bij elkaar. Samen ontwikkelen zij nieuwe projecten en doen zij nieuwe kennis op. Bij een Broedplaats maak je dus al snel deel uit van de community en is er veel ruimte voor interactie tussen de makers.



JAY-CEE KLEES



Jay-Cee Klees onderzoekt hoe je met een VR-bril toch een verticale sensatie kunt ervaren (een beweging die moeilijker na te bootsen is dan horizontale bewegingen) in zijn project Ascension. Hij documenteerde zijn werk in een groeiende website, en gebruikt de inzichten die hij opdeed in zijn nieuwe projecten.

ONDERZOEK  BROEDPLAATSEN

PARTNERS

PLANETART, THEATER SONNEVANCK



CHRISTOS CONSTANTINOU



BLOCK // SYSTEM

Christos Constantinou studeerde in 2022 af aan de Universiteit Twente. In dit onderzoek verbond hij zijn technische kennis aan zijn artistieke ambitie en ontwikkelde hij zowel de beelden, muziek, software én hardware voor een volledig interactief dancefeest in het 360 Lab in PLANETART. Door bezoekers de controle over de knoppen te geven experimenteerde hij met een 'immersive' EDM-experience.

ONDERZOEK  BROEDPLAATSEN

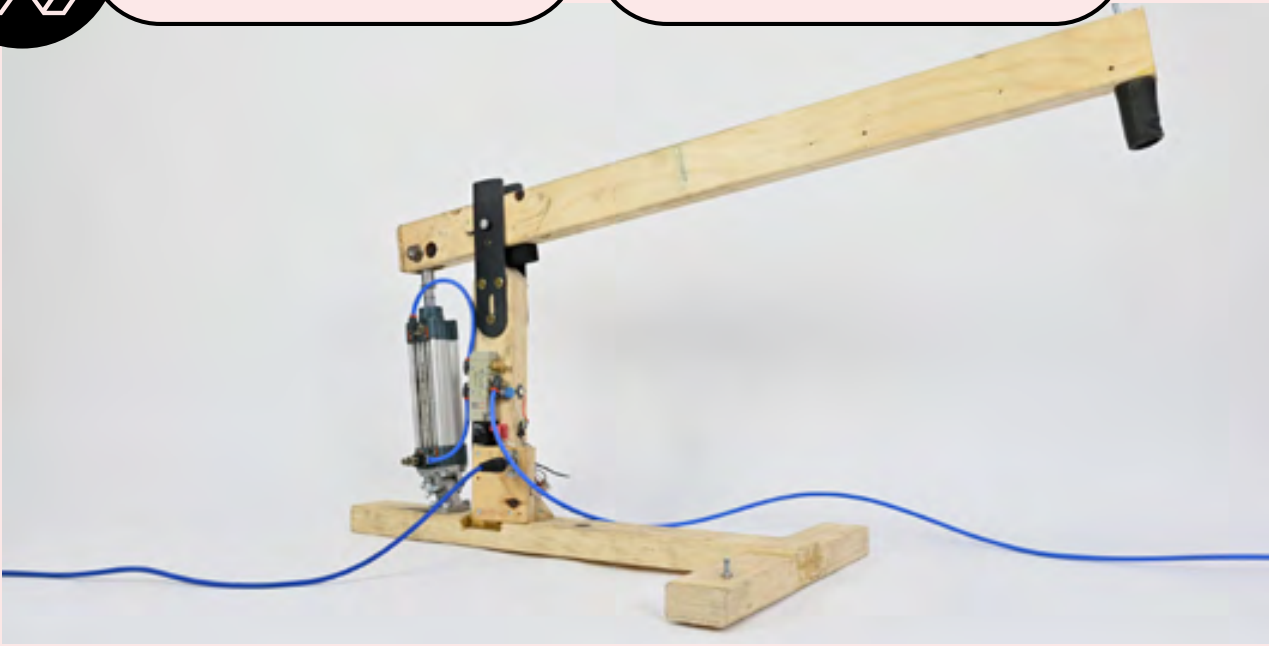
PARTNERS

PLANETART, THEATER SONNEVANCK



JASPER SCHÜTZ


DANIEL MAALMAN



FOUNDSCAPE ORCHESTRA

Daniel Maalman en Jasper Schütz zijn muzikanten en kunstenaars. Samen namen zij deel aan twee trajecten, om hun Foundscape Orchestra verder te ontwikkelen. De Foundscape Orchestra is een orkest dat bestaat uit elektromagnetische machines, pneumatische hamers, percussieve tafels en porseleinen speaker objecten. Tijdens het onderzoektraject deden de makers onderzoek naar een nieuwe controller, om het bespelen van het percussiedeel van het project intuïtiever te maken, in een live performance setup. In het productietraject werkten ze verder aan de uitvoering van het orkest, in samenwerking met muzikanten, een dramaturg en regisseur.

ONDERZOEK  BROEDPLAATSEN

PRODUCTIE  BROEDPLAATSEN

PARTNERS

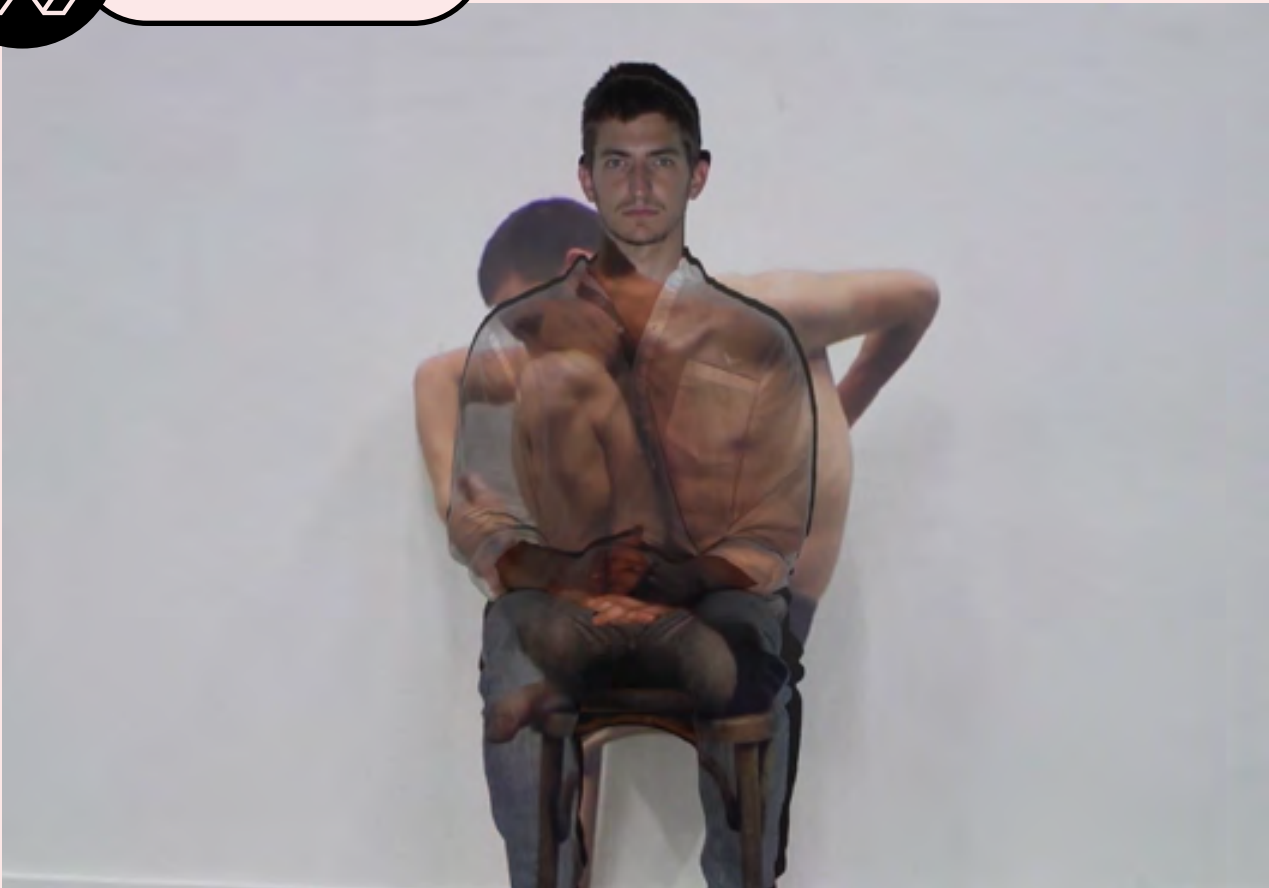
PLANETART, Edwin Dertien, Jaap Mutter

TE ZIEN

Studio Complex (mei 2023)



AMIT PALGI



AI (Anonymous Iphoneholic)

Danser en choreograaf Amit Palgi begon eind 2022 aan het ontwikkelen van een interactieve en hybride dansvoorstelling. In zijn onderzoek naar deze nieuwe voorstelling richtte hij zich op de interactie tussen danser en publiek en wilde hij zijn publiek invloed laten uitoefenen. Hij deed dit op twee verschillende plekken: samen met PLANETART experimenteerde hij met deze voorstelling binnen de context van een dance-feest, terwijl hij bij Concordia in het Vestzaktheater aan de slag ging.

ONDERZOEK  BROEDPLAATSEN

PARTNERS

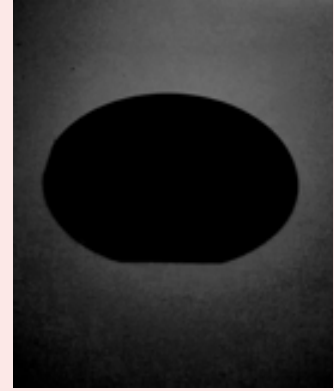
Concordia, PLANETART

TE ZIEN

Concordia, Vestzaktheater (mei 2023) Fakebar, WARP (mei 2023)



GIOVANNI ALLOVIO



De Italiaanse ontwerper en wetenschapper Giovanni Allovio studeerde nano-technologie aan de Universiteit Twente. Daarnaast is hij geïnteresseerd in klassieke talen en ambachtelijke kunstvormen. Zijn onderzoek draaide om het realiseren van een sieradencollectie die, via de filosofie van de QuantumMechanica, mensen kan helpen beter om te gaan met hun verslavingen. Met behulp van verschillende metalen en silicium plaquettes ontwierp hij een serie kettingen, armbanden, ringen en oorbellen, waarin hij gebruik maakte van verschillende technieken en materialen.

ONDERZOEK  BROEDPLAATSEN

PARTNERS

PLANETART, 360Lab

TE ZIEN

Museum of the Future (april 2023)

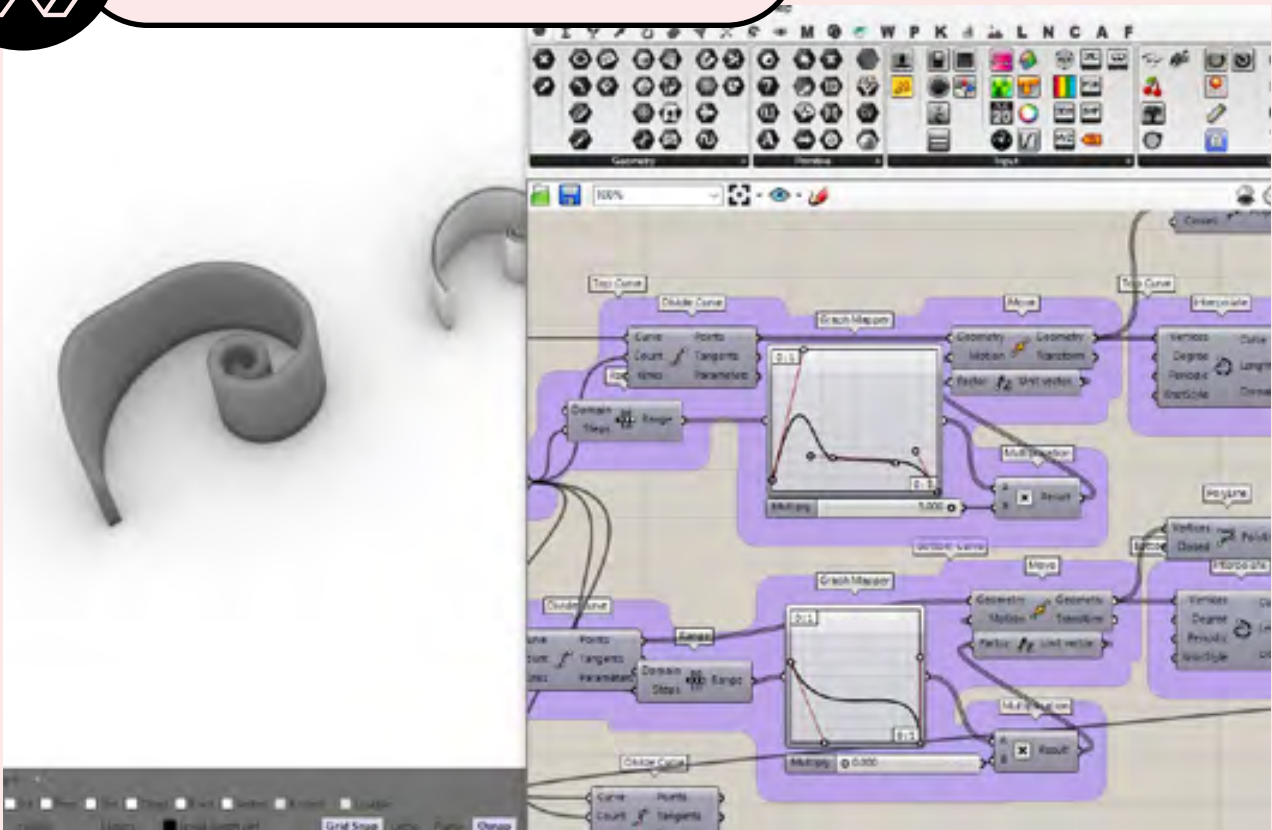


TIME BASED MEDIA

Onder Time Based media verstaan we film- en videowerk, internet- en geluidskunst waarbij innovatie en technologie een belangrijke rol spelen. Een project binnen Time Based Media is daarom niet gebonden aan een specifieke plek.



JOACHIM BRANDENBURG



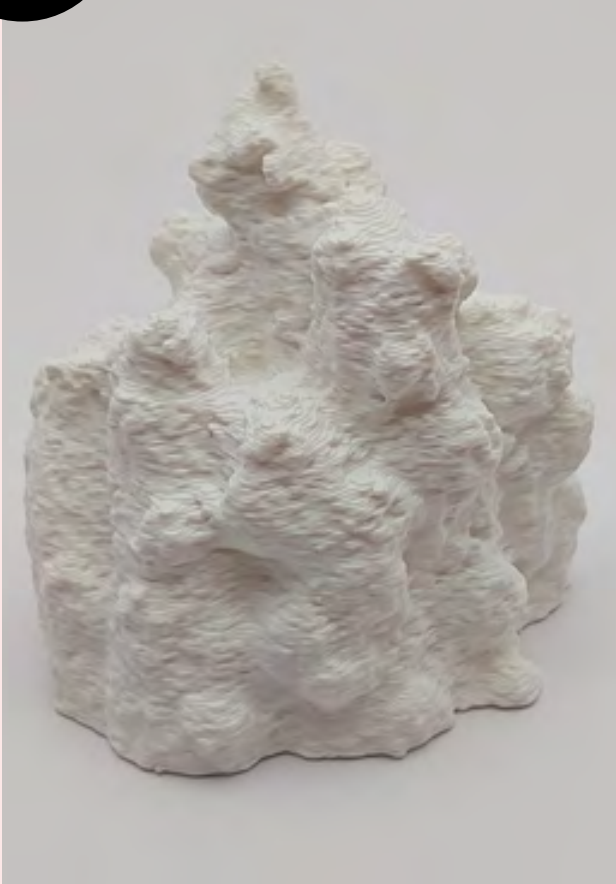
Joachim Brandenburg is muzikant, geluidstechnicus en kunstenaar en ontwikkelde een nieuwe installatie die draait om veiligheid. In een aantal toegankelijke sculpturen gebruikte hij specifieke frequenties met een rustgevende werking op bezoekers. De installaties zijn in het voorjaar van 2023 te zien op verschillende locaties in Twente.

PRODUCTIE  TIME BASED MEDIA

PARTNERS *Concordia, Studio Complex*



CAROLINE KRAJENBRINK



Caroline Krajenbrink maakte als VJ veel beelden als achtergrond voor DJ-sets en onderzocht hoe zij deze kon ontwikkelen tot autonome (video-)kunstwerken. Dat deed ze door VJ-beelden te vertalen naar kleisculpturen en 3Dprints. Deze verwerkte ze vervolgens als autonome onderwerpen van haar VJ-sets. De nieuwe toevoegingen aan haar VJ-beeld-collectie kan ze nu gebruiken om haar werk als kunstenaar en VJ verder te ontwikkelen.

ONDERZOEK  TIME BASED MEDIA

PARTNERS

Concordia, PLANETART

TE ZIEN

Sickhouse (december 2022), Dutch Innovation Days (mei 2023)



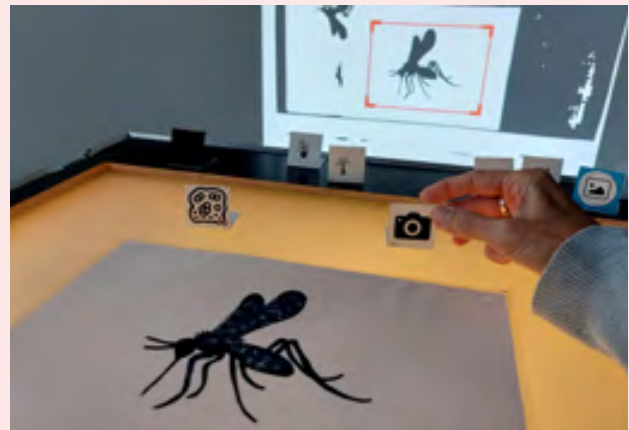
MAAKPLAATSEN

Maakplaatsen zijn plekken waar mensen actief nieuwe technologie kunnen ontdekken, ze zijn bijvoorbeeld gevestigd in bibliotheken. Bij een Maakplaats is er veel ruimte om in te gaan op maatschappelijke vraagstukken en wordt er gezocht naar interactie tussen makers en hun publieksgroepen.



DOREMIEK LAMAIN

KAREN SMID



Nieuwe verhalen

Makers en illustratoren Karen Smid en Doremiek Lamain ontwikkelden een verhaal voor de Storyscope voor kinderen in het primair onderwijs. De Storyscope is een interactieve analoge én digitale projector, waarmee verhalen kunnen worden verteld en getoond. Karen en Doremiek ontwierpen en programmeerden 'Nieuwe Verhalen' een toegankelijk en speels verhaal over technologie, de toekomst, innovatie en duurzaamheid, waarin kinderen zelf konden meedenken en -doen om het verhaal vorm te geven.

PRODUCTIE  MAAKPLAATSEN

PARTNERS

Tetem, regionale bibliotheken, Schouwburg Hengelo & Theater Sonnevank

TE ZIEN

Op basisscholen in Twente en in Tetem (najaar 2022)



TON NIEUWENHUIS



LEAFDE

Voor het project Futures for Plants and Humans ontwikkelde kunstenaar en ontwerper Ton Nieuwenhuis een plantenasiel voor probleemplanten in Tetem. De geadopteerde planten werden onderdeel van het Augmented Reality (AR) plantenasiel 'Leafde' dat in september werd geopend. In het planten-asiel krijgen planten onderdak, zorg en ruimte om hun verhaal te vertellen en daarmee ook het verhaal van de mensen die de planten in hun leven hebben. Het maakt ingewikkelde thema's die nu spelen als inclusiviteit, bestaansrecht, meervoudige perspectieven, eigenaarschap op een eenvoudige manier bespreekbaar.

PRODUCTIE X MAAKPLAATSEN

PARTNERS

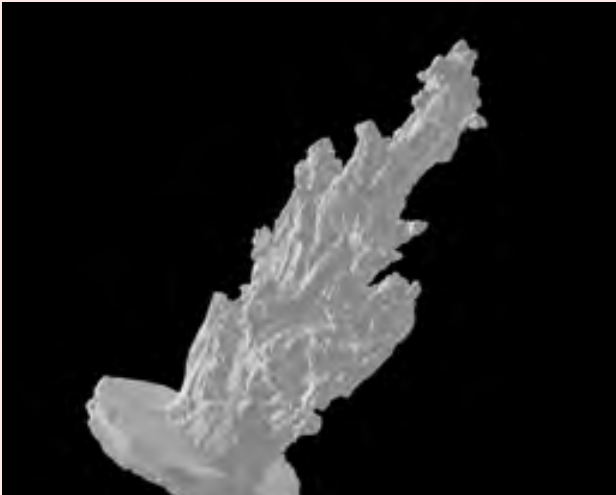
Tetem, Theater Sonnevank, Universiteit Twente, Wageningen University & Research

TE ZIEN

Tetem (t/m juli 2023), Manifestations, Eindhoven (oktober 2022), Dutch Innovation Days (mei 2023)



ERIK PETERS



Future Fossils

Erik Peters is een beeldend kunstenaar met wortels in Twente. Hij is geïnteresseerd in de invloed die mensen hebben op hun natuurlijke omgeving: zijn onderzoek draaide dan ook om het koraalrif van de toekomst. Wat is de invloed van (micro)plastic op deze riffen? In zijn onderzoek werkte hij aan nieuwe manieren van archiveren, modelleren en het gebruiken van duurzame materialen in 3D-prints van klei.

ONDERZOEK  MAAKPLAATSEN

PARTNERS

Tetem, AKI (ArteZ) en PLANETART

TE ZIEN

Tetem (najaar 2022)



LEA SPRENGER

RAOUMI EL SHOURA



Raoumi El Shoura en Lea Sprenger studeerden recentelijk af aan de AKI (Artez) en onderzochten onder leiding van Tetem het maatschappelijke probleem van consumptieve verspilling en milieubelastende productieprocessen. Ze werkten aan nieuwe modellen voor het produceren en het verlengen van de levensduur van kleding. Ook ontwikkelden ze een toekomstscenario waarin mensen gekleed zijn in kleding van levend materiaal die in co-creatie met de natuur zijn ontwikkeld. Hun nieuw ontwikkelde bio-textielen waren te zien op Manifestations, tijdens de Dutch Design Week.

ONDERZOEK  MAAKPLAATSEN

PARTNERS

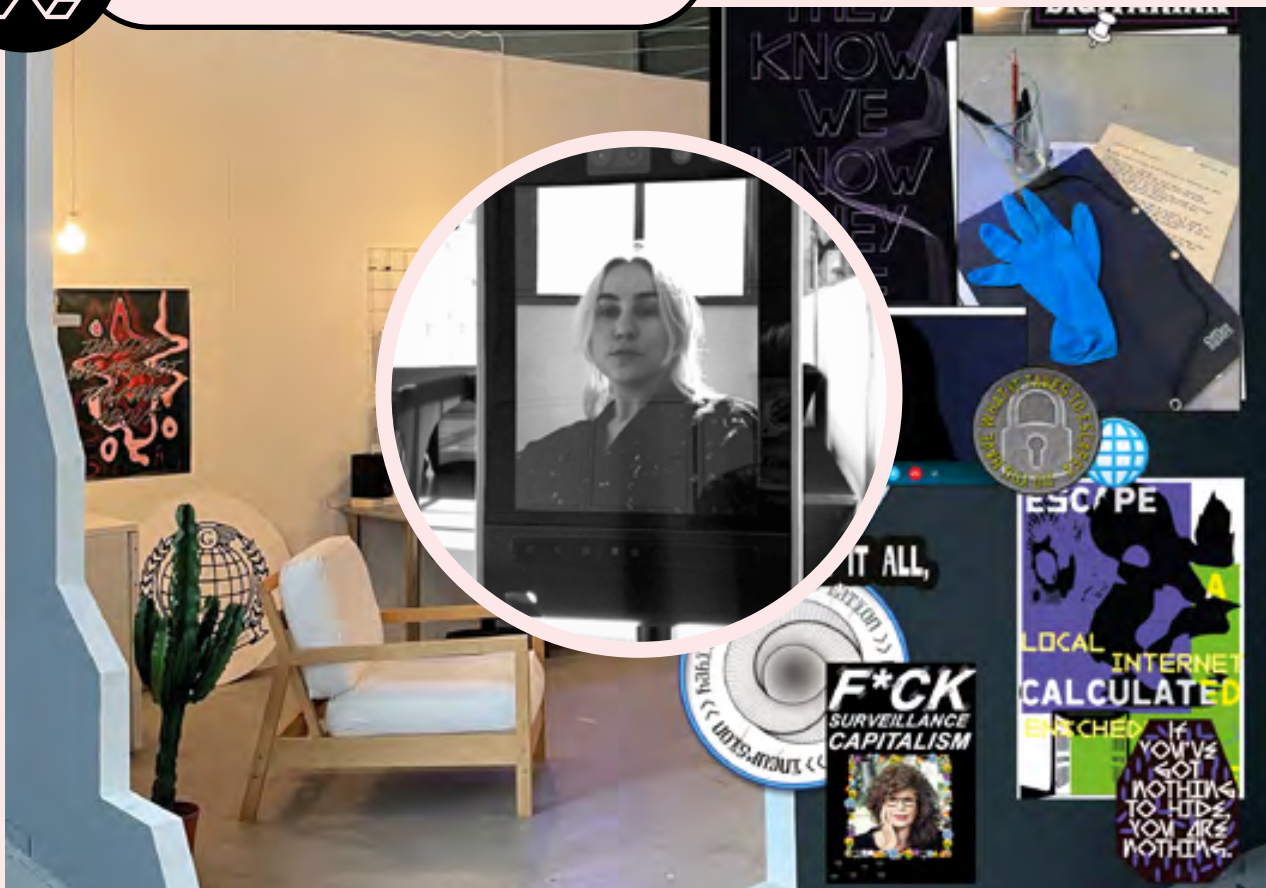
Tetem, Biomatter Lab, Universiteit Twente en Duplaco

TE ZIEN

*Manifestations, Eindhoven (oktober 2022),
Dutch Innovation Days (mei 2023)*



ROOS GROOTHUIZEN



Future Body Fantasy

Het werk van kunstenaar Roos Groothuizen gaat vaak over abstracte menselijke thema's, zoals de grenzen van je privacy en onze afhankelijkheid van Big Tech: onderwerpen waar ook de jonge generatie mee opgroeit. In de productie Future Body Fantasy wil ze daarom kinderen de kans bieden om na te denken over hun (online) identiteit en biedt ze een ontwerptool om die ideeën naar een future avatar te vertalen.

PRODUCTIE  MAAKPLAATSEN

PARTNERS

Tetem, Theater Sonnevank

TE ZIEN

Tetem (2023)



MIRIAM RIEFEL



Re-view

Miriam Riefel studeerde recentelijk af bij de afdeling Interaction Technology van Universiteit Twente en combineert haar technische kennis met beeldende kunst. Met haar installatie Re-View ontwikkelde ze een installatie waarin de mening van bezoekers over een evenement op een speelse manier wordt gedocumenteerd. De installatie bestaat uit een digitale interface en geprojecteerde video die steeds groeit en verandert onder invloed van de nieuwe data. Het kunstwerk wordt zo een co-creatie van alle bezoekers.

PRODUCTIE  MAAKPLAATSEN

PARTNERS

Tetem, PlanetArt, Bibliotheek Almelo en Theater Hof 88.

TE ZIEN

Tetem (2023)



PODIUM

Binnen het profiel Podium zoeken we makers van projecten waarin een live gebeurtenis met een publiek centraal staat, en waarin gebruik gemaakt wordt van interactieve toepassingen of andere technologische omgevingen.



TESSA LANGEVELD



Beeldend kunstenaar Tessa Langeveld onderzocht hoe zij de ervaring van een poppenhuis kon uitvergroten tot een filmische en multimediale installatie. Dit deed ze onder leiding van Theater Sonnevanck, waarmee ze de nadruk leerde leggen op haar rol als kunstenaar in het werk, én de rol van haar publiek in haar installatie. Ze bouwde een installatie rondom een poppenhuis waarbij alle ruimtes uiteenlopende sferen kregen. Daarbij maakt ze gebruik van projecties op basis van CGI. Ze ontwikkelde de installatie in Villa de Bank in Enschede, en presenteerde het eindresultaat in kunstenaarsinitiatief B93 in Enschede.

ONDERZOEK  PODIUM

PARTNERS

Theater Sonnevanck, Villa de Bank, B93

TE ZIEN

Villa de Bank (juni 2022), B93 (oktober 2022)



YANNICK WANDEL



In de zomer van 2022 ontwikkelde de recent afgestudeerde componist Yannick Wandel een bijzondere cross-mediale voorstelling rondom een verlaten treinwagon in Twakkelo: hij bood verschillende perspectieven op deze plek door een reeks performances en scènes van muzikanten, dansers, zangers en acteurs. Het publiek kon zijn eigen soundtrack kiezen door gebruik te maken van individuele koptelefoons.

PRODUCTIE  PODIUM

PARTNERS

Theater Sonnevack, Theater on Tour (Concordia en Wilminktheater)

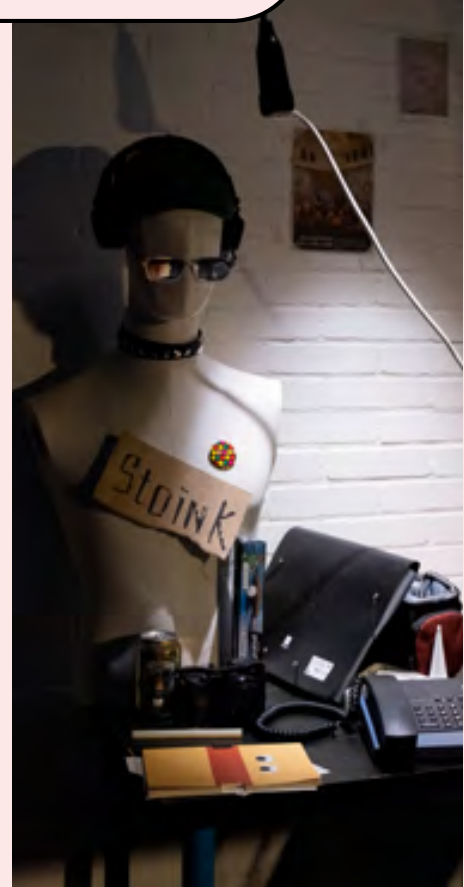
TE ZIEN

Theater on Tour (2022)



STIJN BOLHUIS

ALEXANDER ZANEN



Stijn Bolhuis en Alexander Zanen deden in dit project onderzoek naar een nieuwe vorm van theater, waarbij het publiek samen met de acteurs in een virtuele wereld werd geplaatst. Zo onderzochten deze makers hoe het medium van virtual reality toegankelijk gemaakt kan worden in een theater setting, hoe het publiek kan deelnemen in een interactieve performance, en hoe het publiek zintuiglijk kan worden getriggerd, allemaal in VR.

ONDERZOEK  PODIUM

PARTNERS

Theater Sonnevanck, BlackBrick

TE ZIEN

De Dutch Innovation Days Enschede (2023)



Partners

-S THEATER
SONNEVANCK-

Een vraag over Cross-TIC?
Mail dan naar info@cross-tic.nl